Prantik Gabeshana Patrika ISSN 2583-6706 (Online)
Multidisciplinary-Multilingual- Peer Reviewed-Bi-Annual
Digital Research Journal
Website : santiniketansahityapath.org.in
Volume-4 Issue-1 July 2025

Les Profondeurs Mystérieuses : les thèmes de la découverte et de l'identité «Voyage au centre de la Terre» de Jules Verne

Dipankar Mondal

Link : https://santiniketansahityapath.org.in/wp-content/uploads/2025/07/11_Dipankar-Mondal.pdf

Abstract: Cet article explore «Voyage au centre de la Terre» de Jules Verne, en soulignant ses thèmes de l'exploration, de la découverte scientifique et de l'identité personnelle. À travers une analyse des personnages et du style narratif du roman, l'étude met en évidence comment l'aventure sert de métaphore pour la croissance intérieure et la découverte de soi. Les défis et les rencontres des personnages avec l'inconnu reflètent l'esprit de curiosité et d'innovation du XIX^{e} siècle, incitant les lecteurs contemporains à contempler leurs propres parcours de compréhension et de transformation. En fin de compte, le roman illustre la connexion profonde entre l'exploration externe et le développement interne, inspirant les lecteurs à embrasser la quête du savoir avec courage et curiosité.

Key words: exploration, innovation, lecteur, scientifique, identité.

Introduction:

Jules Verne a intégré la science dans ses œuvres ; l'une de ses meilleures œuvres, «Voyage au centre de la Terre», illustre la fusion de la science et de la littérature. En lisant ses œuvres, les lecteurs sont captivés par ses histoires imaginatives, ancrées dans des thèmes novateurs. Verne a publié «Voyage au centre de la Terre» en 1864; ce roman captive encore les lecteurs avec une excellente science et aventure. En tant qu'écrivain de science-fiction, Verne a créé une histoire qui mêle le frisson de l'exploration à des réflexions profondes sur l'identité personnelle et la découverte de soi. L'histoire parle de la quête audacieuse du professeur Lidenbrock, de son neveu Axel et de leur guide Hans dans leur voyage au cœur de la Terre. Le voyage du professeur Lidenbrock n'était physique, mais il était un symbole puissant de la découverte de soi. Ils ont trouvé leur courage, leur détermination et leur identité à travers ce voyage. Lorsqu'ils ont commencé leur voyage, ces personnages ont confronté leurs croyances sur la foi, la peur et le monde à chaque étape.

L'exploration et l'identité sont les thèmes principaux des œuvres de Verne, résonnant profondément avec les lecteurs. Les personnages se transforment à travers la découverte ou l'exploration. Lorsque ces personnages descendent dans le centre de la Terre, ils font preuve de courage et de détermination. Les personnages se développent émotionnellement à travers ces défis et comprennent leur rôle au sein de leur groupe. En revanche, «Identité» est fortement lié; les personnages confrontent invariablement leurs anciennes croyances, les sacrifiant finalement pour découvrir de nouveaux aspects de leur personnalité. Ce roman montre comment la découverte nous aide à nous comprendre et à révéler nos forces et nos vulnérabilités. La fusion entre l'identité et la découverte nous montre la force remarquable du style narratif de Verne, qui est captivant et stimulant.

Le personnage important du voyage au centre de la Terre de Jules Verne, le professeur Otto Lidenbrock, était un explorateur très optimiste et ambitieux. Sa curiosité et son ambition l'ont à mener cette exploration vers le centre de la Terre. Son caractère nous introduit à sa personnalité, à sa découverte scientifique et à sa volonté. Il a un niveau de curiosité extrême; il a toujours voulu découvrir quelque chose de nouveau, et cette excitation l'a conduit au centre de la Terre. Son personnage est merveilleusement dépeint au 19ᵉ siècle; les étaient fascinés par les dernières inventions et explorations. Le professeur Otto Lidenbrock est l'exemple parfait d'un mélange de science et d'aventure. Ce n'est pas seulement un personnage, un symbole de la découverte de l'humanité. Il a enthousiasmé les gens du XIXᵉ siècle pour la découverte scientifique et l'exploration. Les découvertes scientifiques et les informations aventureuses de Jules Verne sont dépeintes à travers le personnage du professeur Otto Lidenbrock, et son profond respect pour l'éducation et sa popularité personnelle reflètent un véritable amour pour l'innovation.

La caractéristique principale est l'interaction entre l'action et l'introspection dans l'écriture de Verne. Ses histoires ne parlent pas seulement d'aventure; ses personnages font face à des situations pratiques, se plongent dans leur monde et explorent leurs pensées et émotions, enrichissant profondément leurs récits. Nous pouvons comprendre comment il associe les éléments, l'idée profonde du suspense et l'impact de ses histoires sur la philosophie. Son style narratif ne se contente pas d'explorer son histoire, mais nous aide également à nous inspirer du voyage profond. Les lecteurs ne se contentent pas de l'histoire de Verne, mais ses récits les poussent également à réfléchir sur eux-mêmes et sur différents aspects de la société. Verne raconte des histoires passionnantes et donne la même importance à ses personnages qu'à l'esprit du lecteur. Les œuvres de Verne ouvrent une fenêtre sur le climat intellectuel culturel de cette époque.

L'exploration est le thème central de ce roman, reflétant le 19ᵉ siècle. Il a dépeint dans son histoire l'esprit curieux et l'excitation de la découverte de son époque. Jules Verne a dépeint dans ses ouvrages que la société du XIXe siècle avait un fort désir de connaissance et de découverte. L'exploration et la découverte de l'époque contemporaine de Verne influencent profondément les thèmes et les personnages de cette œuvre. Verne n'a pas seulement imaginé, mais a également influencé ses thèmes et personnages par la curiosité pour l'exploration scientifique et géographique du XIXe siècle. Les lecteurs comprennent à travers ses écrits comment les pensées, les mentalités et la curiosité pour la connaissance des gens du 19ᵉ siècle évoluent. Verne a illustré de manière vivante les éléments de l'exploration et de la découverte de cette époque à travers de ses romans.

Le roman d'aventure de Jules Verne «Voyage au centre de la Terre» a été publié en 1864, où le professeur Lidenbrock, Axel et Hans ont commencé un voyage au centre de la Terre. Ces trois personnages sont les principaux protagonistes de ce roman. Otto Lidenbrock est un professeur allemand respecté et expert en géologie. Hans Bjelke est un guide. Cette histoire a commencé avec le géologue professeur Otto Lidenbrock, qui a trouvé un manuscrit montrant le chemin pour aller au centre de la Terre, et il croyait qu'il était possible d'atteindre le centre et il voulait explorer. Il a convaincu son neveu de l'assister. Le professeur Otto, son neveu et un guide islandais, Hans, ont commencé leur voyage à travers le volcan. Ils ont affronté de nombreuses choses étonnantes et dangereuses. Ils voient les différents types de plantes, l'immense mer souterraine, et

même des créatures. Ils ont fait face au manque d'eau et à une tempête souterraine. Encore et encore, ils font face à des situations périlleuses, et l'intelligence et le courage de Hans les sauvent à chaque fois. Ils ont construit un radeau sur la mer souterraine et ont été témoins de la guerre entre deux gigantesques animaux marins. Après avoir surmonté de nombreux défis, ils sont revenus avec succès à la surface de la Terre par une éruption volcanique. Ce voyage a changé leur mode de vie. Le professeur Otto Lidenbrock est très célèbre dans le domaine scientifique après son retour sur Terre, et Axel est heureux d'épouser sa fille, qui est la pupille du professeur Otto Lidenbrock. C'est une histoire d'aventure, un aperçu de l'ardeur pour la découverte au XIX^{e} siècle, de la curiosité de l'époque pour la connaissance et de son respect pour le pouvoir mystérieux de la nature.

Dans ce roman, les personnages partent en expédition physique ou en exploration géographique, le voyage métaphorique de la découverte personnelle et de la croissance. À travers ce voyage, ils ont appris à se connaître, surmonté leurs faiblesses et grandi. Les lecteurs ressentent que la partie du voyage que Verne a décrite dans ce roman est ainsi. L'écrivain l'a décrit magnifiquement; nous voyons également le noyau de la Terre, comme l'océan, les tempêtes, les plantes, les animaux marins, etc., lorsque les personnages se rendent au centre de la Terre. Verne ne décrit pas les lieux, mais son style narratif magnifique aide à comprendre les sentiments du lieu. Nous pouvons ressentir les aventures fascinantes des personnages, leur peur et le plaisir d'explorer quelque chose de nouveau à travers ses œuvres. Les écrivains nous emmènent en voyage, et nous apprécions l'aventure jusqu'au centre de la Terre.

Jules Verne transforme le monde souterrain réel pour nous à travers ce roman; il a expliqué même les précis détails avec beaucoup d'attention, et ces descriptions rendent ce roman plus réel. Ces descriptions ne servent pas à l'agencement; elles font partie intégrante de cette histoire, et nous pouvons comprendre l'aventure à travers elles. Nous pouvons facilement comprendre la belle description d'un nouvel endroit lorsque les personnages s'enfoncent dans le monde mystérieux. L'écrivain ne donne pas de détails scientifiques sur la formation géologique, mais crée également un sentiment de gloire et d'émerveillement dans nos esprits, comme si nous voyions une création fantastique de la nature. Selon Tampuk (2019), l'examen des régions par Verne et l'identification des éléments au sein du roman améliorent la compréhension du lecteur du monde plus large et des nouvelles cultures rencontrées tout au long du voyage.

Jules Verne n'a pas seulement écrit une histoire basée sur l'imagination, mais il prend également soin des moindres détails scientifiques. Parfois, il n'a pas seulement fourni des informations scientifiques, mais les a également mélangées avec son imagination. Pour cette raison, cette histoire semble très réelle, et les lecteurs acceptent facilement qu'elle pourrait être possible. Cette histoire est fascinante et fiable grâce à son style d'écriture. Il mélange l'imagination avec la réalité, ce qui captive les lecteurs. Dans «Voyage au centre de la Terre», il nous décrit des choses inconnues et mystérieuses elles suscitent une excitation attrayante. L'écriture de Verne est connue pour nous emmener dans un monde mystérieux à travers ses mots. Stevens et al. (2015) proposent que le langage descriptif dans les réceptions classiques peut améliorer les récits contemporains en incorporant des couches de sens et en améliorant l'expérience globale du lecteur.

Conclusion:

«Voyage au centre de la Terre» de Verne n'est pas seulement une histoire d'aventure fascinante; elle nous enseigne comment la découverte et l'exploration façonnent nos identités. Cette histoire ne découvre pas seulement le monde extérieur, mais elle nous aide également à redéfinir notre compréhension du monde intérieur lorsque les personnages partent explorer le centre de la Terre. Il a montré à travers cette histoire que nous pouvons redécouvrir notre monde grâce à l'expérience de la vie, à la connaissance et à la croissance personnelle à travers la découverte. Les lecteurs se remémorent en lisant cette histoire et réfléchissent aux voyages ou aux expériences qui influencent leur identité. L'impact principal de ce roman ne réside pas seulement dans le frisson de l'aventure, mais il nous rappelle certaines questions, comme «Qui sommes-nous?». Comment comprenons-nous notre relation avec le monde qui nous entoure ?

L'histoire de Verne, «Voyage au centre de la Terre» nous enseigne que lorsque nous relevons un nouveau défi ou voulons apprendre quelque chose de nouveau sans peur, nous devrions accepter l'inconnu ou les choses étranges avec courage. Nous nous comprenons mieux lorsque nous faisons face à des défis et que nous sommes dans de nouvelles situations. Ce roman profondément les lecteurs car il aborde les vérités universelles de la vie humaine. L'œuvre ne reflète l'esprit curieux du 19^{e} siècle; elle nous encourage également à contempler nos propres identités dans le monde d'aujourd'hui. Le monde qui nous entoure est également mystérieux que les profondeurs de la Terre, et notre monde intérieur n'est pas moins profond.

Références:

1. Alsalim, H. F. A., & Mohammad, A. G. (2024). The Role of Literature in Anticipating Future Trends. Journal of the College of Education for Humanities, University of Thi-Qar, 6-10.
2. Eijking, J. (2024). Machine conquest: Jules Verne’s technocratic worldmaking. Review of International Studies, 1-18.
3. Lerer, S. (2020). Journeys to the centre of the mind: Iceland in the literary and the professorial imagination. In From Iceland to the Americas (pp. 27-44). Manchester University Press.
4. Lindaman, D. K. (2016). Becoming French: Mapping the Geographies of French Identity, 1871-1914. Northwestern University Press.
5. Tampuk, Y. (2019). Lidenbrock’s Adventure in The “Journey to the Centre of the Earth” Novel by Jules Verne: A Review of Thompson’s Travel Writing, Travel Writing Approach.
6. Stevens, B. E., Rogers, B. M., & Stevens, B. E. (2015). Virgil in Jules Verne’s Journey to the Center of the Earth (pp. 75-104). Oxford: Oxford University Press.

Bibliographiy:

1. Bigerel,2005, Jules Verne: le Roman du Savoir
2. Ishibashi,2007, Voyages extraordinaires de Jules Verne et système de l’éditeur Hetzel 3. Kraiem,2022,Le Monomythe vernien constantes et schémes récurenta dans les Voyages extraordinaires de Jules Verne
3. Muller, 2022, Le mal dans l’imaginaire de Jules Verne(1863- 1905)

4. Even,2020, L'homme face à la nature: la question environmentalee dans les voyages extraordinaires de Jules Verne
5. Dupuy,2011,Jules Verne et la géographie française de la deuxième moité du XIXe Siècle.

About the Author : Dipankar Mondal, Ph.D. Research Scholar, Department of CMELLCS, Visva-Bharati, Santiniketan.